



# БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС  
НАУЧНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ



Региональный трек  
Всероссийского конкурса  
научно-технологических проектов

**«БОЛЬШИЕ ВЫЗОВЫ»**

направление

**Когнитивные исследования**

название работы

**Создание подкаста "Роман за  
12 месяцев"**

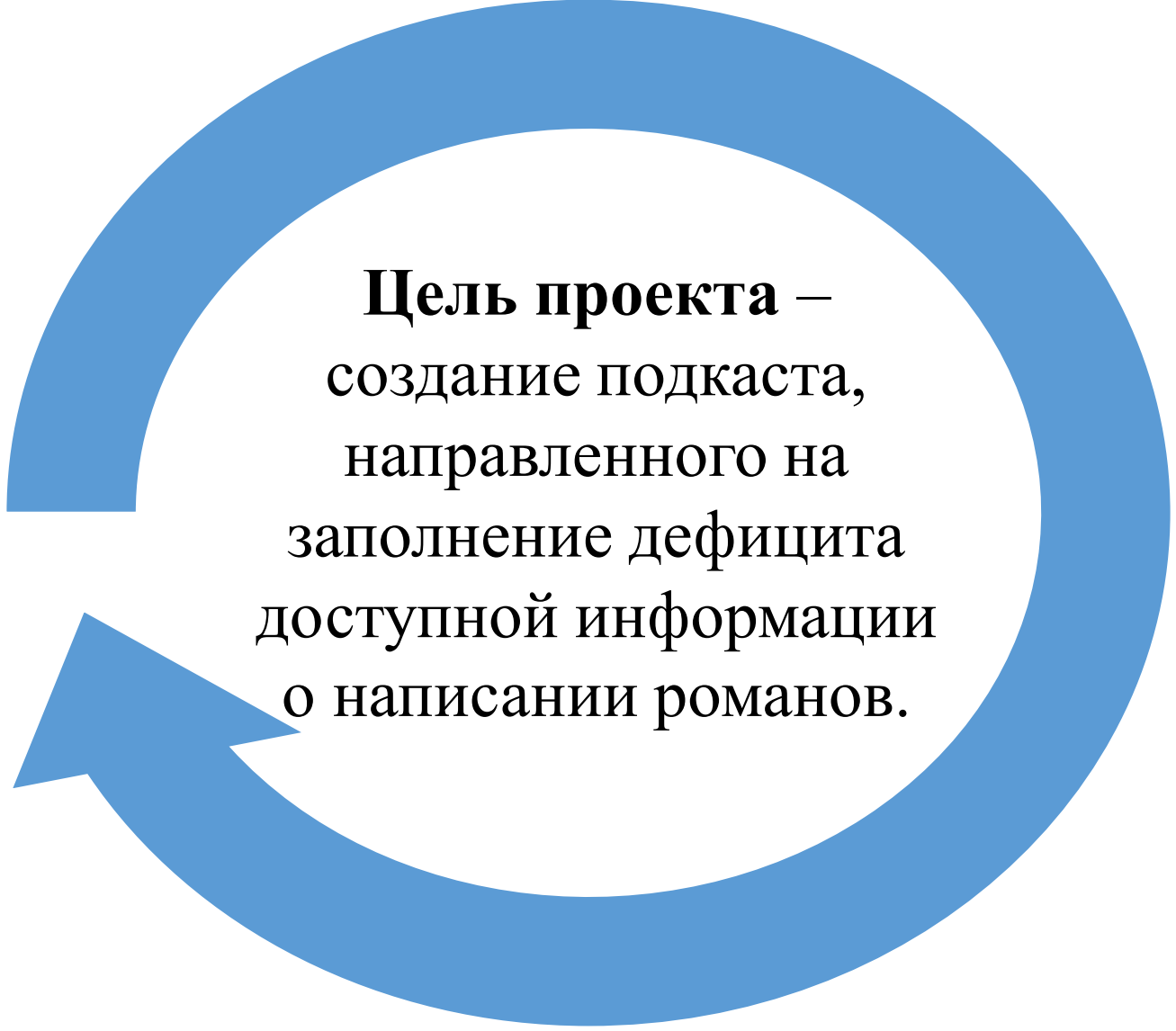
участник(и)

**Таций Мария Владимировна**

#большиевызовы  
#МГК

[mgk.olimpiada.ru](http://mgk.olimpiada.ru)

г. Москва  
2021



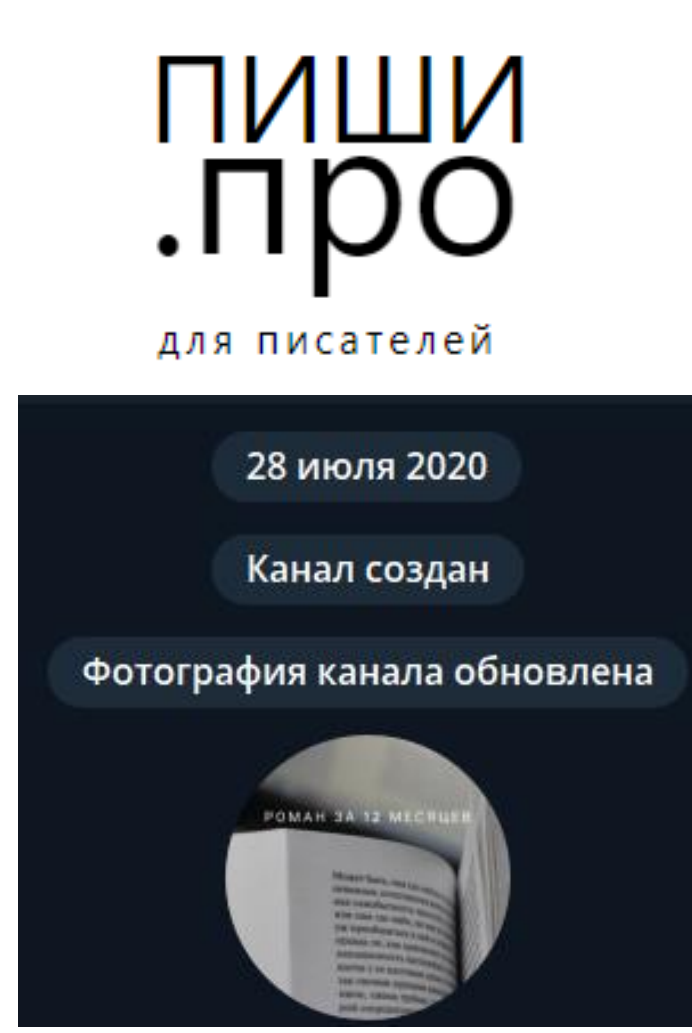
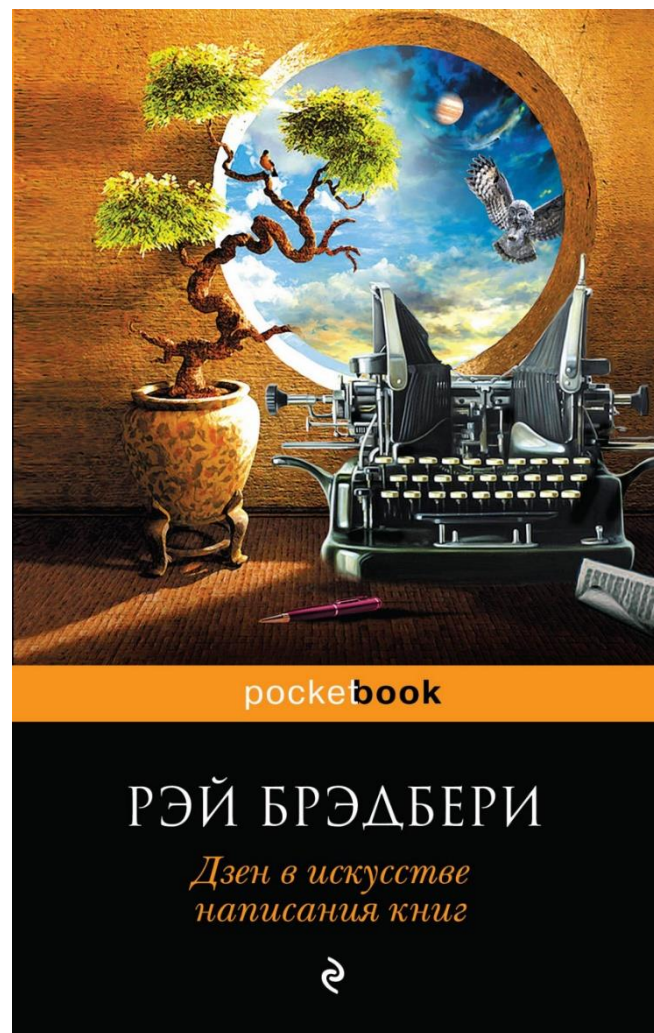
**Цель проекта –  
создание подкаста,  
направленного на  
заполнение дефицита  
доступной информации  
о написании романов.**

# Для достижения поставленной цели были поставлены **следующие задачи:**

1. Проанализировать и выяснить существующий недостаток информации о написании романа;
2. изучить жанр «роман»;
3. проанализировать предложенные решения поставленной проблемы;
4. найти способы решения проблемы и ресурсы для ее решения;
5. определить критерии эффективности моего продукта;
6. разработать и создать подкаст;
7. разместить подкаст в публичном доступе, получить обратную связь;
8. проконсультироваться с экспертами о проделанной работе;
9. доработать свой продукт;
10. представить продукт на конференции.

Следует отметить, что данная работа является первым этапом в разработке подкастов по написанию авторских произведений в разных жанрах.

# Анализ существующих решений (аналогов) и их сравнение с предлагаемым в проекте решением



# Таблица сравнения с основными аналогами.

Критерии	Доступность/бесплатность	Какая информация дана	Понятность	Регулярность/обратная связь
<b>Печатные/электронные формы книги</b>				
<b>Мама, у меня будет книга! Как научиться писать в разных жанрах и выбрать свой / Под ред. М. Кучерской и М. Степновой. – М.: Эксмо, БОМБОРА, 2020</b>	Недоступна для учеников, так как имеет гриф 18+  Платно.	Рассматриваются разные жанры, есть список книг в указанном жанре, есть упражнения, минимален мотивационный компонент.	Рассчитана на взрослого человека	Нет обратной связи
<b>Р.Бредбери Дзен в искусстве написания книг. – М.: Эксмо, 2014</b>	Бесплатно. Доступно в электронной версии.	Рассматриваются ситуации из жизни автора, его начинания в написании рассказов и романов.	Рассчитана на взрослого человека	Нет обратной связи
<b>Реттинг Х. «Писать профессионально. Как побороть прокрастинацию. – М.: <a href="#">Манн, Иванов и Фербер</a>, 2015 г.</b>	Платно.	Много внимания уделяется мотивационному компоненту, нет информации именно о романе.	Рассчитана на взрослого человека. Перевод с иностранного языка.	Нет обратной связи
<b>К. Бейти Литературный марафон. Как написать книгу за 30 дней – М.: <a href="#">Манн, Иванов и Фербер</a>, 2016 г.</b>	Платно.	Много информации «обо всем», однако нет теоретической информации о романе. Есть мотивационная часть.	Рассчитана на взрослого человека. Перевод с иностранного языка.	Нет обратной связи

## Онлайн-школы будущих писателей

<b>Школа вдохновения</b> <a href="https://school-of-inspiration.ru/category/uroki-dlja-pisatelej">https://school-of-inspiration.ru/category/uroki-dlja-pisatelej</a>	Платно, хотя есть и бесплатные лекции, но нет регулярных курсов.	Разнородный материал по самым разным темам.	Рассчитано на взрослых.	Есть обратная связь.
<b>"ЛисА on-line" литературный практикум для подростков Е. Пастернак и А. Жвалевского.</b> <a href="https://sitro.getcourse.ru/lisa">https://sitro.getcourse.ru/lisa</a>	Платно. Занятия проходят в строго указанное время, то есть недоступно вне этого времени.	12 занятий в зум. Занятия школы я не посещала. Если смотреть на тематику конференций, то можно заметить мотивационный блок, рассказ о приемах, нет информации именно о жанрах.	Рассчитано на подростков	Диалог с ведущими, регулярность занятий, обратная связь.

## Сайты и паблики для будущих писателей

<b>Daily pages</b> <a href="https://www.dailypage.co/">https://www.dailypage.co/</a>	Платно. Невозможно посмотреть содержание курса без оплаты.	Несколько курсов на английском языке о блогинге и написании статей.	Рассчитан на подростков и людей, знающих английский язык.	Обратная связь с авторами курсов.
<b>Пишипро</b> <a href="https://pishi.pro/">https://pishi.pro/</a>	Бесплатно. Доступно онлайн в текстовом варианте.	Небольшие статьи о написании книг. Много вводной информации, не везде есть действительно нужная информация	Рассчитан на людей, хотящих написать книгу.	Обратная связь не предусмотрена
<b>Писательство.</b> <a href="https://vk.com/pisatelstvo">https://vk.com/pisatelstvo</a>	Бесплатно. Онлайн-сообщество	Нет конкретной информации, в группе обсуждают писателей и какие-то приемы, но, чтобы найти какую-то информацию, необходим долгосрочный поиск без гарантии нахождения требуемой информации.	Рассчитан на всех пользователей «Вконтакте», хотящих написать книгу.	Обратная связь с членами сообщества.

Сопоставительная таблица выше позволила мне сделать **SWOT-анализ** моего проекта:

*Сильные стороны проекта:*

- доступность (подкаст опубликован в Telegram и находится на стадии проверки на основных площадках сети Интернет: Вконтакте, Яндекс.Музыка);
- научность (при создании продукта были проведены консультации с экспертами);
- регулярность выхода (подкаст выходит каждый месяц);
- мотивационный компонент (каждый третий месяц вместе с лекцией по теории публикуется дополнительный выпуск подкаста с историями других писателей и их начинаниями, и советами).

*Слабые стороны:*

- отсутствие возможности постоянного контакта с слушателями подкаста, которые будут писать роман по предложенным советам.

*Возможности:*

- знакомство слушателей с жанром «роман»;
- написание своего романа;
- получение информации о действиях при наличии готовой книги любого жанра.

*Угрозы:*

- возможность прекращения ведения подкаста после завершения цикла лекций о написании романа за 12 месяцев.

## Ключевые результаты проекта

- В результате проекта на данное время в сети Telegram доступны пять выпусков подкаста «Роман за 12 месяцев» в аудио и текстовой версии, также приложены списки литературы, которая использовалась для создания выпуска.  
<https://t.me/novelfor12months>
- После опубликования части выпусков были получены оценки экспертов и отзывы аудитории.

### Информация о канале



Роман за 12 месяцев

16 подписчиков



[t.me/novelfor12months](https://t.me/novelfor12months)

Ссылка

Недавно два человека, хотевшие написать книгу, собрались вместе. Так родился подкаст "Роман за 12 месяцев".

[Информация](#)



Уведомления



[ОТКРЫТЬ КАНАЛ](#)



3 файла



3 аудиофайла



3 ссылки



16 подписчиков



Покинуть канал



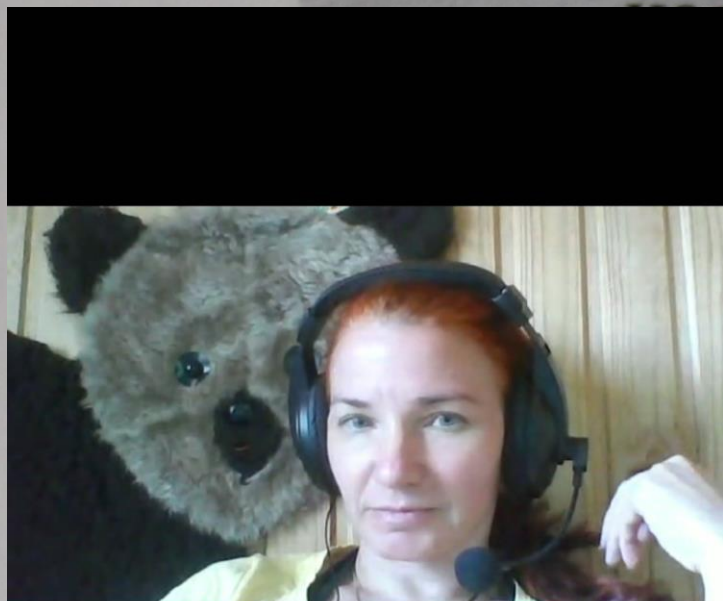
**Основным критерием результативности** моего проекта будет рост аудитории слушателей и обратная связь от слушателей, отражающая их продвижение в написании книги. Так как выпуски начали выпускаться недавно, охват продукта – 70 человек. К концу 2021 года будут выложены остальные 7 выпусков согласно плану (см. пункт 6). После завершения этого подкаста рассматривается продолжение ведения подкаста о жанрах, о которых на рынке информации мало или она отсутствует, например, востребованная когда-то эпическая поэма.

напыщенность касталийцев,  
касты с ее кастовым духом и  
так своими дурными манера  
нием, своим грубым, шумны  
рой сосредоточенностью на  
целях миряне гордились не  
тественности они мнили себя  
избранниками нисколько не  
вальдцельский ученик

## План выпусков подкаста на все месяцы:

1. Эпический жанр «роман», его виды и признаки.
2. Сюжет, герои, и почему вы до сих пор не начали.
3. Как сбацать вступление?
4. Мотивационная пауза: как начинали авторы известных романов?
5. Как втянуть читателя в роман в завязке?
6. Сюжет. Останется ли он прежним?
7. Герои или ваши друзья и враги
8. Напряжение или как создать кульминацию
9. Развязываем конец
10. Пишем хэппи-энд или как не надо заканчивать роман
11. «Писать и править»
12. Что дальше?

Источники информации. Видеоконференция с Евгенией Пастернак и Андреем Жвалевским.



Евгения Пастернак



Андрей Жвалевский



# ОТЗЫВЫ

## Отзыв

Подкаст «Роман за 12 месяцев» может стать настоящим открытием для начинающего автора. Благодаря простому повествованию, объяснению сложных моментов, приведению конкретных доступных примеров, читатель этого подкаста вряд ли столкнётся с непониманием материала.

Каждый блок начинается цитаты Э. Хемингуэя, задающей настрой может пока не к началу творения, но все же она является важной деталью повествования, конкретной особенностью этого проекта.

Мне нравится, что М. Таций использует личный опыт, например, цитату учителя литературы, а также ввод в литературные термины.

Нравится демократичный подход автора, подкаст можно читать или слушать в любое время, дома, в машине, в школе, нужен лишь смартфон и приложение «Telegramm».

В общем «Роман за 12 месяцев» - классная и полезная вещь, а не заученное приращенное пафосом

PC Роман за 12 месяцев Chat  
2 участника

Закреплённое сообщение  
Неизвестен - 3 выпуск.mp3

ОТ  
Добрый вечер, а вы планируете здесь опубликовать свой роман, написанный по своему подкасту?  
22:52

Роман за 12 месяцев Chat  
Добрый вечер! После написания моего романа, я опубликую его на интернет площадках, о которых расскажу в последнем выпуске. Кроме того, возможно, подам в издательства  
23:23 ✓

28 января

Ksenia Sagittarius  
Мария, Вы пишете слишком научным языком, я бы порекомендовала объяснять какие-то термины своими словами. И было бы круто добавить инфографику. А так хорошо написано и систематизировано  
изменено 23:33

Роман за 12 месяцев Chat  
Здравствуйтесь, спасибо за обращение! Мы учтем пожелание сделать подкаст менее научным в последующих

## ← Входящие

Привет!

Большое спасибо за ваш проект, он чудесный! Никогда раньше не слушала подкастов, и вот первое знакомство, и такое удачное. Я начинала слушать просто из интереса, но у меня уже появились идеи. Думаю, по ходу подкаста напишу текст - если не роман, то рассказ точно!

Классно, что вы даёте теоретические справки, это помогает как-то структурировать знания в такой обширной сфере как теория литературы. И спасибо за лит.примеры, у меня определенно изменилось представление о "хорошем начале".

Во втором выпуске вы упоминаете Жвалевского и Пастернак, и это звучит, как если бы вы общались с ними лично, но информации об этом нет. Если они появятся ещё, интересно было бы (возможно, в следующих выпусках?) узнать о них чуть больше и как они связаны с проектом. Ещё меня заинтриговала фраза "в середине сюжет должен меняться". Звучит очень интересно (это тоже совет Жвалевского?), надеюсь, мы услышим подробнее об этом принципе в выпуске, посвященном этой части текста.

Буду следить за подкастом, удачи и пусть вами поселится муза!



### Список использовавшихся в работе ресурсов

- Goggle forms; Gmail.com (на этой платформе зарегистрирована корпоративная почта в нашем лице).
- Телефон и редактор «Kinemaster» (доступный бесплатный редактор для аудио и видео материалов).
- Telegram (доступная популярная социальная сеть с возможностью создать свой канал для ведения подкаста без траты времени на одобрение для публикации на других площадках).

целях миряне гордились не  
тественности они мнили себя  
избранниками нисколько не  
вальдцельский ученик